****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, Примерной программой по учебным предметам Изобразительное искусство 5-7 классы, Музыка 5-7 классы, Искусство 8-9 классы /2-е издание Москва «Просвещение», 2011 год/. Примерной программы «Белгородоведение» (проект) «Социокультурное развитие подрастающего поколения через изучение родного края («Белгородоведение»)» и ориентированы на работу по программе:

*Изобразительное* искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 4-е издание - М.: Просвещение, 2015 год.

Для реализации программного содержания используется УМК:

– Н.А. Горяева, О.В. Островская, Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.

- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник.6 класс под ред.Б.М.Неменского. – М.:Просвещение,2016г

- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы. Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016 г.

-А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Цель программы – формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

 Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в учебном плане

Программа отводит на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах 140 часов (35 часов в каждом классе).

Учебный план школы отводит на изучение данного предмета в 5-8 классах по 34 часа.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VIII классе – 34 ч. (1 час в неделю). Изменения в количестве часов указаны в тематическом планировании.

Рабочая программа включает уроки обобщения по итогам изучения раздела программы. По форме контроль может быть устный, письменный, программированный, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, контрольных художественно-практических заданий или проектов, исследовательских работ.

В примерной программе по изобразительному искусству не указано распределение часов по разделам и темам, а указано только общее количество часов, поэтому распределение часов при составлении учебно-тематического планирования выполнено самостоятельно, с опорой на программу по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского для 5-8 классов 2015 года и на индивидуальные особенности учащихся.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Художественно- творческие задания
4. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
5. Тестирование

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство

 разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды,

объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда,детали интерьера определённой эпохи);

* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ

ЧЕЛОВЕКА

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Самобытность народной архитектуры края

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Региональные особенности народного костюма

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Особенности труда ибыта жителей родного края

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

 **«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

 Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами. Самобытностью народной архитектурой родного края.

1. *Древние образы в народном искусстве.*
2. *Убранство русской избы.*
3. *Внутренний мир русской избы.*
4. *Самобытность народной архитектуры края*
5. *Конструкция, декор предметов народного быта.*
6. *Русская народная вышивка.*
7. *Народный праздничный костюм.*
8. *Региональные особенности народного костюма*

 *9. Народные праздничные обряды.*

*1 Тема. Древние образы в народном искусстве.*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жиз­ни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обо­значение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бу­мага.

*2 Тема.Убранство русской избы*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элемен­тами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*3 Тема. Внутренний мир русской избы.*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крес­тьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предме­тов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*4 Тема. Самобытность народной архитектуры края*

Истоки развития народной архитектуры края.Дом, его основные элементы. Строительная народная культура. Основные обряды, связанные со строительством дома. Декор дома, его отличительные особенности. Декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усадьбы).

*5 Тема. Конструкция и декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы тру­да — область конструктивной фантазии, умелого владения мате­риалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народ­ного быта, выявление символического значения декоративных эле­ментов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*6 Тема. Русская народная вышивка.*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнамен­тальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*7 Тема. Народный праздничный костюм.*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разно­образие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в об­разном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мел­ки, пастель.

*8 Тема. Региональные особенности народного костюма*

Фольклорная традиция народного костюма. Основные комплексы традиционного народного костюма: поневный, комплекс с андараком, сарафанный и парочка. Орнамент, мотив орнамента в народном костюме Белгородского региона. Взаимосвязь народного костюма с календарно-праздничной культурой края. Современная модификация народного костюма.

*9 Тема. Народные праздничные обряды.*

Календарные народные праздники — это способ участия чело­века, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символичес­кое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается про­смотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

 «**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.  Познакомить с особенностями труда ибыта жителей родного края.

*10. Древние образы в современных народных игрушках.*

*11. Искусство Гжели.*

*12. Городецкая роспись.*

*13. Хохлома.*

*14. Жостово. Роспись по металлу.*

*15. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьбе по бересте.*

*16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.*

*17. Особенности труда и быта жителей родного края*

*10 Тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. Единство формы и декора в иг­рушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм иг­рушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для леп­ки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие ки­сти для росписи.

*11 Тема. Искусство Гжели*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*12 Тема .Городецкая роспись*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Ос­новные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонирован­ная под дерево бумага.

*13 Тема. Хохлома*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: **верховое** и **фоновое.** Классическим примером «верхового» письма может служить **«травка»** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов **«травная»** роспись, роспись **«под листок*»*** или **«под ягодку»*,*** роспись **«пряник»** или **«рыжик,«Травная роспись»*.***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*14 Тема. Жостово. Роспись по металлу*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие

форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

*Задания:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*15 Тема. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьбе по бересте.*

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная

птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.

*Задания: 1.* Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение

этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумагикоричневого тона и вставить внутрь

цветной фон).

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная

бумага, ножницы, клей.

*16 Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.* Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обоб­щения информации о тех промыслах, которые не были затрону­ты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

*17 Тема. Особенности труда ибыта жителей родного края*

Православие и изобразительное искусство. Иконопись Белгородского края (п. Борисовка). Иконописный и другие промыслы (дощечный, киотный, позолотный, иконообдельческий) на территории нашего края. Современные художники – иконописцы на Белгородчине (В.Н. Кутявин, А.С. Работнов и другие).

Понятия «народный календарь» и «календарные аграрные праздники». Зимние, весенние, летние, осенние календарные обряды в русском фольклоре. Промыслы и ремесла на Белгородчине, сложение художественных и технических традиций в каждом промысле. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе (песенная традиция края, фольклор, народная хореография, устное народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство). Кожевенно-скорняжный промысел. Ткачество, ковроделие. Вышивальный, кружевной, вязальный промыслы. Производство серег, крестиков, нагрудных украшений. Обработка дерева. Гончарно-керамический, пенькопрядильный, слесарно-кузнечный, токарный промыслы. Игрушка Белгородской области. Борисовская и Старооскольская игрушки. История кукольного ремесла. Белгородские кукольники. Производство валенок, канатов, веревок.

Взаимосвязь народного художественного творчества с природными календарными циклами. Эстетическое и утилитарное в народном искусстве.

Современное декоративно-прикладное творчество. Самодеятельное народное художественное творчество, его виды.

**Декор – человек, общество, время. (11ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*18. Зачем людям украшения.*

*19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

*21-22. Одежда «говорит» о человеке.*

*23-24.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы*

*25-28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

*18 Тема.* Введение в проблематику четверти: *зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

*Задание:* рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*19-20 Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*21-22 Тема. Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно непохоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

*Задание:* выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание

общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей вобщую композицию).

*Материалы:* большой лист бумаги белая бумага, гуашь, большие и ма?

ленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*23-24 Тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства

геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль

геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое

значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи:

продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*25-28 Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

**Декоративное искусство в современном мире. (6 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*29-30. Современное выставочное искусство.*

*31-34. Ты сам - мастер*

*29-30 Тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

*31-34. Тема. Ты сам - мастер*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение«картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные куклы.

*Задания:* 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Понятие культуры**.** Формирование особенностей культуры родного края

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Истоки музыкального и изобразительного искусства.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

История земли белгородской в архитектуре и скульптуре

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Православное зодчество Белгородчины

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Обычаи и праздники народов, живущих на Белгородчине

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык исмысл.

**«Виды изобразительного искусства  и  основы  образного языка»** **(8 ч)**

1. *Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*
2. *Художественные материалы.*
3. *Рисунок — основа изобразительного творчества.*
4. *Понятие культуры***.** *Формирование особенностей культуры родного края*
5. *Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.*

*Пятно как средство выражения. Ритм пятен.*

1. *Цвет. Основы цветоведения.*

*Цвет в произведениях живописи.*

1. *Объёмные изображения в скульптуре.*
2. *Основы языка изображения.*

*1 Тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.*

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства.

Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника,

где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных

искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на

три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

*2 Тема. Художественные материалы.*

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и

применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных

видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных

возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*3 Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества.*

     Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

*Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

*Материалы:*карандаши разной твердости, уголь, черная туши и палочка, бумага.

1. *Тема. Понятие культуры***.** *Формирование особенностей культуры родного края*

Понятие «художественное краеведение». Особенности заселения края. Влияние этнического сознания на формирование художественной культуры Белгородской области (села, района, города). Взаимосвязь разнообразия растительного и животного мира Белгородского края и художественного творчества. Тема природы в произведениях писателей, художников и музыкантов. Красная книга Белгородчины.

*5 Тема. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.*

*Пятно как средство выражения. Ритм пятен.*

      Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

      Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* 1.Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

2. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:*черная и белая гуашь, кисти.

1. *Тема. Цвет. Основы цветоведения.*

*Цвет в произведениях живописи.*

   Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* 1.Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.)

2.Изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*7 Тема. Объемные изображения в скульптуре*

     Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

*Задание:*объемные изображения животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, мятая бумага, природные материалы.

*8 Тема. Основы языка изображения*

     Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

*Задания*: участие в выставке работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

   **Мир наших  вещей. Натюрморт** **(8 ч)**

*9.Реальность и фантазия в творчестве художника.*

*Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа*

*10.Изображение предметного мира — натюрморт.*

*11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

*12. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.*

*13. Освещение. Свет и тень.*

*14. Натюрморт в графике.*

*Цвет в натюрморте.*

*15.Истоки музыкального и изобразительного искусства*

*16. Выразительные возможности натюрморта.*

*9 Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника*

*Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа*

   Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие визобразительном искусстве. Реальностьи фантазия в творческой деятельностихудожника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Природа Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа. Эмоционально-творческое отношение человека к окружающему миру. Отражение красоты природы в литературном, музыкальном, изобразительном творчестве. Истоки изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

*10 Тема. Изображение предметного мира — натюрморт*

      Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*11 Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира*

    Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

*Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

*12 Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива*

     Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

*Задание:*изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

*Материалы:* карандаш, бумага.

*13 Тема. Освещение. Свет и тень*

      Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

*Задание:*изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

*Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага.

*14 Тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте*

    Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

      Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

*Задание:*работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

*15 Тема. Истоки музыкального и изобразительного искусства*

Роль православных художественных традиций в развитии изобразительного и музыкального искусства на территории Белгородского края. Виды и жанры в музыкальном и изобразительном искусстве Белгородского края.Основные формы взаимодействия музыкального и изобразительного искусства, их место в современном искусстве Белгородчины.

*16 Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)*

     Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Задание:*работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

*Материалы:*гуашь, кисти, бумага.

**Вглядываясь в человека. Портрет.  (11ч)**

*17.Образ человека — главная тема в искусстве.*

*18.Конструкция головы человека и её основные пропорции.*

*19.Изображение головы человека в пространстве.*

*Портрет в скульптуре.*

*20. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре*

*21.Графический портретный рисунок.*

*22.Сатирические образы человека.*

*23.Образные возможности освещения в портрете.*

*24.Роль цвета в портрете.*

*25.Великие портретисты прошлого.*

*26.Портрет в изобразительном искусстве XX века.*

*27.Православное зодчество Белгородчины*

*17 Тема. Образ человека — главная тема искусства*

     Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения

портрета. Портрет как образ определённого реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

*18 Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции*

       Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

*Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

*19 Тема. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре*

   Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

*Задание:* объемное конструктивное изображение головы.

*Материалы:* карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

*20 Тема. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре*

Страницы истории Белгородчины. Принятие христианства. Памятник кн. Владимиру. Отражение основных исторических событий, известных людей в скульптуре. Городская скульптура.

Архитектурные памятники Белгородчины - хранители истории. История земли белгородской в архитектуре. Музеи, музеи-мастерские, панорамы и галереи белгородского края.

*21 Тема. Графический портретный рисунок.*

    Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

      Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

*Задание:*1.Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

2. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* уголь или уголь и сангина, бумага.

*22 Тема. Сатирические образы человека*

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

*Задание:* изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

*Материалы:* уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

*23 Тема. Образные возможности освещения в портрете*

    Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:*наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

*Материалы:*черная акварель, кисть, бумага.

*24 Тема. Роль цвета в портрете*

    Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:*1.Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

2.работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

*Материалы:*карандаш, акварель, бумага.

*25 Тема. Великие портретисты прошлого*

 Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского

искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных

им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена

семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

*26 Тема. Портрет в изобразительном искусстве XX века.*

Особенности и направления развития портретного образа и изображения

человека в европейском искусствеХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства(П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

*Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

*27 Тема. Православное зодчество Белгородчины*

Храмы Белгородчины. Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в развитии духовности личности, организации жизненного пространства жителей города и сельской местности. Храмы Белгорода: история и современность. Спасо-Преображенский кафедральный собор – главный храм Белгородско-Старооскольской епархии. Смоленский собор – один из старейших храмов г. Белгорода. Крестовоздвиженский храм и его святыня – Кошарский Крест. Кафедральный собор Александра Невского в г. Старый Оскол. Спасо-Преображенский собор г. Губкина и его значение в истории Белгородчины. Духовно-просветительские центры Белгородской области.

 **Человек и пространство  в  изобразительном  искусстве** **(7 ч)**

*28.Жанры в изобразительном искусстве.*

*Изображение пространства.*

*29.Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.*

*30.Пейзаж — большой мир.*

*Пейзаж настроения. Природа и художник.*

*31.Пейзаж в русской живописи.*

*Пейзаж в графике.*

*32.Городской пейзаж.*

*33.Обычаи и праздники народов, живущих на Белгородчине*

*34.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и*

*смысл.*

*28 Тема. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства*

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы

изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.

*Задание:*1.Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве,

особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

2. Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Материалы:* карандаш, бумага

*29 Тема. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива*

     Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз душной перспективы и изменения контрастности.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

*30 Тема. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.*

     Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Задание:* работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

*Материалы****:***гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

*31 Тема. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.*

     История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

*Задание:* 1.Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Странамоя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).

2.Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага.

*32 Тема. Городской пейзаж*

     Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

*Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

*Материалы:* гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

*33 Тема. Обычаи и праздники народов, живущих на Белгородчине*

Музыка в быту, обрядах, праздниках, трудовой деятельности, на сцене.

Народные музыкальные инструменты, мастера по их изготовлению и игре на них. Инструментальная музыка в творчестве белгородских исполнителей. Певцы и музыканты как выразители духовных чаяний народа. Народные певцы Белгородского края– хранители музыкального наследия родного народа. Смысловое содержание, композиционный строй, характер исполнения народного танца. Мужской и женский танец, их особенности. Парные и групповые танцы. Народные танцы в творчестве самодеятельных коллективов, профессиональных исполнителей и современных музыкальных театров. Известные композиторы, Современное музыкальное народное искусство в популярных эстрадных программах, ансамбля народного танца и т.д. Искусство музыки в основе театрализованных действ в годовом календарном цикле. Своеобразие, сходство и различие с музыкой народов России, мира.

*34 Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл*

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в

жизни людей.

*Задание:* участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение искусства.

**Содержание учебного предмета**

1. **класс**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду прост­ранственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

 **Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив­ных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

Архитектура Белгородского края

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и ин­дивидуальное проектирование**

**Мой дом — мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

***Художник — дизайн — архитектура.***

***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры(8ч)***

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

1.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

2.Прямые линии и организация пространства.

3.Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

4-5.Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

7.Многообразие форм графического дизайна.

8.Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области

*1 Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».*

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в

графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

*Материалы:* бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы,

клей, фломастер.

*2 Тема. Прямые линии и организация пространства.*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*3 Тема. Цвет — элемент композиционного творчества.*

*Свободные формы: линии и тоновые пятна.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль

цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

*4-5 Тема. Искусство шрифта.*

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство

шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

*Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме«Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

*6.Тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

*7.Тема. Многообразие форм графического дизайна.*

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию

и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая

игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике

коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или

компьютер).

*8 Тема. Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области*

Видожанровая специфика народного художественного творчества Белгородчины. Народное и декоративно-прикладное искусство Белгородского края. История развития народных ремесел региона. Символ и язык художественного образа в творчестве народных мастеров. Народная символика в современном декоративно-прикладном искусстве.

***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)***

***Объект и пространство***

9.От плоскостного изображения к объёмному макету.

10.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

11.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

12.Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

13.Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

14.Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

15.Роль цвета в формотворчестве.

16.Архитектура Белгородского края

1. *Тема. От плоскостного изображения к объёмному макету.*

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной

композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*10 Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете*.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из2—3 объёмов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*11 Тема. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.

Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и

их сочетаний на образный характер постройки.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в

единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в

конструкции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*12 Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.

*13 Тема. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.*

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как

образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.

Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая

зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени действия).

*Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

*14 Тема*. *Форма и материал.*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева,

мех, цепочки, шарики и т. п.

*15 Тема. Роль цвета в формотворчестве.*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань,

фольга и т. д.

*16 Тема. Архитектура Белгородского края*

Основные памятники культуры и архитектуры земли Белгородской. Восстановление храмов Белгородчины на рубеже веков (к. XX – нач.XXI вв.). Монастыри города Белгорода: тернистый путь от прошлого к настоящему и будущему. Свято-Троицкий мужской монастырь, Рождество-Богородицкий женский монастырь – утраченные святыни Белгородчины. Марфо-Мариинская обитель города Белгорода.

Монастыри Белгородчины: история и современность. Холков-Царев-Николаевский (ныне Свято-Троицкий Холковский) мужской монастырь в селе Холки Новооскольского уезда (ныне Чернянского района) Белгородской области, Воскресенский женский монастырь – ныне действующие монастыри Белгородчины. Борисовская Богородицко-Тихвинская обитель – одна из утраченных святынь Белгородчины.

***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры***

***в жизни человека (11ч)***

***Город сквозь времена и страны***

17.Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

18.Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

19.Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

20.Городской дизайн.

21.Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды

интерьера.

***Природа и архитектура***

22.Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

23. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде

24-27.Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

*17 Тема. Образы материальной культуры прошлого.*

 Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка

архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Задания:* выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»

(аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

*Материалы:* фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.

*18 Тема. Пути развития современной архитектуры и дизайна.*

Архитектурная и градостроительнаяреволюция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая«визитная карточка» одной из столиц мира).

*Материалы:* материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

*19 Тема. Город, микрорайон, улица.*

 Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом

жизни людей. Различные композиционные виды планировки города:

замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная,

прямоугольная и др.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

*20 Тема. Городской дизайн.*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно? графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

*Материалы:* фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор

(для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

*21 Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды*

*интерьера.*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбор а вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

*Задания:* выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль

вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной

композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами).

*Материалы:* фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

*22 Тема. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.*

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. макетирования путём введения в технику бумаго- пластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото-изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т. д.).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.

*23 Тема. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде*

Развитие искусства дизайна в Белгородской области. Основные виды и направления дизайна. Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств. Дизайн как один из показателей культурного уровня взаимодействия человека со средой. Виды дизайна. Основные направления дизайна. Основные сферы дизайна: промышленный, графический, дизайн среды, имиджа. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские игровые, спортивны площадки и др. Дизайн интерьера как микросреда человека. Дизайн окружающей среды. Союз дизайнеров.

*24-27Тема. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной

организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

*Задание:* выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»,

«Сказочный город», «Город будущего»).

***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.***

***Образ жизни и индивидуальное проектирование (7ч)***

***Мой дом — мой образ жизни***

28.Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

29.Интерьер, который мы создаём.

30.Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

31.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

32.Встречают по одёжке.

33.Автопортрет на каждый день.

34.Моделируя себя — моделируешь мир.

*28 Тема. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.*

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме«Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»(выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

*29 Тема. Интерьер, который мы создаём.*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера

(мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера

собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Проект организации

многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»

(фантазийный или реальный).

*Материалы:* фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

*30 Тема. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.*

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.

Спортплощадка и многое другое в садумечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Задания:* выполнение практических

работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

*31 Тема. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды*

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.

Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Задания:* выполнение аналитической и практической работ по теме«Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

*Материалы:* графические или живописные материалы, кисть, бумага.

*32 Тема. Встречают по одёжке.*

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

*Задания:* выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн

современной одежды» (создание живописного панно с элементами фото-

коллажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции

моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

*Материалы:* живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

*33Тема. Автопортрет на каждый день.*

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»(подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или материалы для

коллажа, материалы для макияжа.

*34 Тема. Моделируя себя — моделируешь мир.*

Человек — мера вещного мира.

Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь

и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

**Содержание учебного предмета**

1. **класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети­ческих искусствах**

Искусство зримых образов. *Изображение в театре и кино.*

Правда и магия театра. *Театральное искусство и художник.* Безграничное пространство сцены. *Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.*

Тайны актёрского перевоплощения. *Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».Привет от Карабаса-Барабаса!*

Художник в театре кукол.

Третий звонок. *Спектакль: от замысла к воплощению.*

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изоб­разительных искусств и технологий**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. *Фотография — новое изображение реальности.*

Грамота фотокомпозиции и съёмки. *Основа операторского мас­терства: умение видеть и выбирать.*

***Фотография — искусство светописи.***

Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». *Искусство фотопей­зажа и фотоинтерьера.*

Человек на фотографии. *Операторское мастерство фотопортрета.*

Событие в кадре. *Искусство фоторепортажа.*

Фотография и компьютер. *Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.*

***Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. *Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.*

Художник — режиссёр — оператор. *Художественное творчество в игровом фильме.*

От большого экрана к твоему видео. *Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.*

Бесконечный мир кинематографа. *Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.*

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. *Информационная и художествен­ная природа телевизионного изображения.*

Телевидение и документальное кино. *Телевизионная документа­листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*

***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

***Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?***

Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

**Тематическое планирование**

**5 класс**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов по рабочей программе** | **Количество часов по программе** |
| «Древние корни народного искусства»  | 9 | 8 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 8 | 8 |
| «Декор - человек, общество, время» | 11 | 12 |
| «Декоративное искусство в современном мире» | 6 | 7 |
| Итого: | 34 | 35 |

**Тематическое планирование**

**с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **5 класс****ДЕКОРАТИВНО(ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34ч)** Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Древние корни народного искусства (9 ч)**Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство —уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира ,а также идею вечного развития и обновления природы.Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм |
| **Древние образы в народном искусстве** | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, Мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древожизни, мать-земля, птица, конь, солнце).Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладногоискусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать,** сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.**Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.**Осваивать** навыки декоративногообобщения в процессе выполненияпрактической творческой работы |
| **Убранство русской****избы** | Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и среднейполосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы вдекоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлу?пень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узор?ном убранстве русских изб.Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.Материалы: сангина и уголь иливосковые мелки и акварель, кисть,бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Находить общее и различное** вобразном строе традиционного жилища разных народов.**Создавать** эскизы декоративногоубранства избы.**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. |
| **Внутренний мир** **русской избы** | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под-пол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы икрасоты в крестьянском жилище.Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь,лавки, стол, предметы быта и труда);коллективная работа по созданию общего подмалёвка.Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага. | **Сравнивать** и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композициювнутреннего пространства избы. |
| **Самобытность народной архитектуры края** | Истоки развития народной архитектуры края. Дом, его основные элементы. Строительная народная культура. Основные обряды, связанные со строительством дома. Декор дома, его отличительные особенности. Декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усадьбы).  | **Знать** истоки развития народной архитектуры края.**Изображать** декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усадьбы).  |
| **Конструкция и декор****предметов народного****быта** | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда —область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядныйдекор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).Материалы: смешанная техника(рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | **Сравнивать, находить** общее иособенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.**Рассуждать** о связях произведенийкрестьянского искусства с природой.**Понимать,** что декор не толькоукрашение, но и носитель жизненно важных смыслов.**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. |
| **Русская народная****вышивка** | Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, древа жизни и т. д.). Символикацвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенцавырезанными из тонкой бумаги кружевами.Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.**Использовать** традиционные длявышивки сочетания цветов.**Осваивать** навыки декоративногообобщения.**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |
| **Народный праздничный костюм** | Народный праздничный костюм —целостный художественный образ.Северорусский комплекс (в основе —сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды.Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания черезсвязь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.Символика цвета в народной одежде.Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декораженского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное вобразах народной праздничной одежды разных регионов России.**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского илиюжнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. |
| **Региональные особенности народного костюма** | Фольклорная традиция народного костюма. Основные комплексы традиционного народного костюма: поневный, комплекс с андараком, сарафанный и парочка. Орнамент, мотив орнамента в народном костюме Белгородского региона. Взаимосвязь народного костюма с календарно-праздничной культурой края. Современная модификация народного костюма. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере своего края |
| **Народные праздничные обряды (обобщение темы)** | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы(будь то посев или созревание колоса),это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников;подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). | **Характеризовать** праздник какважное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).**Участвовать** в художественнойжизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.**Проявлять** себя в роли знатоковискусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.**Находить** общие черты в разныхпроизведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценностьуникального крестьянского искусствакак живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| **Связь времён в народном искусстве (8 ч)**Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. |
| **Древние образы в современных народных****игрушках** | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) всовременных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местныепромыслы игрушек.Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами всоответствии с традицией одного из промыслов.Материалы: глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки иукрашением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.**Овладевать** приёмами созданиявыразительной формы в опоре на народные традиции.**Осваивать** характерные для тогоили иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |
| **Искусство Гжели** | Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно сигрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельскойросписью.Материалы: гуашь, кисти, бумага | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.**Осознавать** нерасторжимую связьконструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельскихмастеров.**Осваивать** приёмы гжельскогокистевого мазка — «мазка с тенями».**Создавать** композицию росписив процессе практической творческой работы. |
| **Городецкая роспись** | Каткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояниеотечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи,единство предметной формы и декора.Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи.Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.Основные приёмы городецкой росписи.Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резких леба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически****оценивать** произведения городецкогопромысла.**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.**Создавать** композицию росписи втрадиции Городца. |
| **Хохлома** | Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».Национальные мотивы в «золотой»росписи посуды Башкирии.Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись«под фон», «кудрина»), **различать** их.**Создавать** композицию травнойросписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. |
| **Жостово. Роспись по****металлу** | Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних имелких форм цветов.Жостовская роспись — свободнаякистевая, живописная импровизация.Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовскогопромысла.**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.**Осваивать** основные приёмы жостовского письма.**Создавать** фрагмент жостовскойросписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнениятворческой работы. |
| **Щепá. Роспись по****лубу и дереву.****Тиснение и резьба по****бересте** | Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрнымперьевым контуром.Задания: 1. Создание эскиза одногоиз предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумагикоричневого тона и вставить внутрь цветной фон).Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | **Выражать** своё личное отношение,**эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.**Объяснять,** что значит единствоматериала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревяннойросписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивать** основные приемы росписи.**Создавать** композицию росписиили её фрагмент в традиции мезенской росписи. |
| **Роль народных художественных промыслов****в современной жизни****(обобщение темы)** | Выставка работ и беседа на темы«Традиционные народные промыслы —гордость и достояние национальнойотечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках(представление этих промыслов поисковыми группами).Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку. | **Объяснять** важность сохранениятрадиционных художественных промыслов в современных условиях.**Выявлять** общее и особенное впроизведениях традиционных художественных промыслов.**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвовать** в отчёте поисковыхгрупп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.**Участвовать** в презентации выставочных работ.**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». |
| **Особенности труда и быта жителей родного края** | Православие и изобразительное искусство. Иконопись Белгородского края (п. Борисовка). Иконописный и другие промыслы (дощечный, киотный, позолотный, иконно обдельческий) на территории нашего края. Современные художники – иконописцы на Белгородчине (В.Н. Кутявин, А.С. Работнов и другие). Понятия «народный календарь» и «календарные аграрные праздники». Зимние, весенние, летние, осенние календарные обряды в русском фольклоре. Промыслы и ремесла на Белгородчине, сложение художественных и технических традиций в каждом промысле. Виды народного искусства и формы его бытования в регионе (песенная традиция края, фольклор, народная хореография, устное народное творчество, народное декоративно-прикладное искусство). Кожевенно-скорняжный промысел. Ткачество, ковроделие. Вышивальный, кружевной, вязальный промыслы. Производство серег, крестиков, нагрудных украшений. Обработка дерева. Гончарно-керамический, пенькопрядильный, слесарно-кузнечный, токарный промыслы. Игрушка Белгородской области. Борисовская и Старооскольская игрушки. История кукольного ремесла. Белгородские кукольники. Производство валенок, канатов, веревок.Взаимосвязь народного художественного творчества с природными календарными циклами. Эстетическое и утилитарное в народном искусстве. Современное декоративно-прикладное творчество. Самодеятельное народное художественное творчество, его виды.  | **Знать** Иконопись Белгородского края.**Понимать** «народный календарь» и «календарные аграрные праздники».**Изучить** игрушку Белгородской области. |
| **Декор — человек, общество, время (11 ч)**Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, ввыявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. |
| **Зачем людям украшения** | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить —значит наполнить вещь общественнозначимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | **Характеризовать с**мысл декора нетолько как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.**Участвовать** в диалоге о том, зачемлюдям украшения, что значит украсить вещь. |
| **Роль декоративного****искусства в жизни****древнего общества** | Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджетаи др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровойвазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка. | **Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать** им **эстетическую оценку.****Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Вести поисковую работу** (подборпознавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| **Одежда говорит****о человеке** | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно непохоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же —выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворнойзнати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумываниеобщей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей вобщую композицию).Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразииформ и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюмразных социальных групп в разныхстранах».**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.**Участвовать** в индивидуальной,групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.**Передавать** в творческой работецветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| **О чём рассказывают****нам гербы и эмблемы** | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Рольгеральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые изжизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значениеизобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** ихпри создании собственного проекта герба.**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.**Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности иобобщённости изображения и цветового решения. |
| **Роль декоративного****искусства в жизни****человека и общества****(обобщение темы)** | Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладногоискусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства. | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемогоматериала.**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.**Соотносить** костюм, его образныйстрой с владельцем.**Размышлять и вести диалог** обособенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).**Использовать** в речи новые художественные термины. |
| **Декоративное искусство в современном мире (6 ч)**Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. |
| **Современное выставочное искусство** | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладногоискусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура)в построении декоративной композиции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства вработах современных художников.Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народногое традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** поматериалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.**Выявлять и называть** характерныеособенности современного декоративно-прикладного искусства.**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.**Объяснять** отличия современногоДекоративно-прикладного искусства оттрадиционного народного искусства. |
| **Ты сам мастер** |  Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение«картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в болеекрупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.Лоскутная аппликация или коллаж.Декоративные игрушки из мочала.Витраж в оформлении интерьера школы.Нарядные декоративные вазы.Декоративные куклы.Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканейи меха, ленты, бусинки и т. п. | **Разрабатывать, создавать** эскизыколлективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессевыполнения практической творческой работы.**Владеть** практическими навыкамивыразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.**Собирать** отдельно выполненныедетали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов по рабочей программе** | **Количество часов по программе** |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 | 8 |
| Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | 8 |
| Вглядываясь в человека. Портрет. | 11 | 12 |
| Человек и пространство. Пейзаж. | 7 | 7 |
| Итого: | 34 | 35 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **6 класс****ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуро строительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)**Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. |
| **Изобразительное****искусство. Семья****пространственных****искусств** | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства.Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.Виды станкового изобразительногоискусства: живопись, графика, скульптура.Художник и зритель: художественный диалог.Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их натри группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять,** в чём состоит различие временных ипространственных видов искусства.**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение вжизни людей.**Объяснять** роль изобразительныхискусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.**Приобретать представление** обизобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.**Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.**Уметь определять**, к какому видуискусства относится произведение.**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. |
| **Художественные материалы** | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.Художественный материал и художественный изобразительный язык.Художественный материал и художественная техника.Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.Графические материалы и их особенности.Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.Задание: выполнение композиции сцелью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель,акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).Материалы: живописные и графические материалы, бумага. | **Иметь представление и высказываться** о роли художественного материала в построении художественногообраза.**Характеризовать** выразительныеособенности различных художественных материалов при создании художественного образа.**Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. |
| **Рисунок — основа****изобразительного****творчества** | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе надпроизведением любого вида пространственных искусств.Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графических материалов.Навыки работы с графическими материалами.Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелкихпредметов.Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелеваяручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.**Овладевать** начальными навыкамирисунка с натуры.**Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.**Овладевать навыками** размещениярисунка в листе.**Овладевать навыками** работы сграфическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. |
| **Понятие культуры. Формирование особенностей культуры родного края** | Понятие «художественное краеведение». Особенности заселения края. Влияние этнического сознания на формирование художественной культуры Белгородской области (села, района, города). Взаимосвязь разнообразия растительного и животного мира Белгородского края и художественного творчества. Тема природы в произведениях писателей, художников и музыкантов. Красная книга Белгородчины. | **Изучить** Красную книгу Белгородчины.**Научиться понимать** взаимосвязь разнообразия растительного и животного мира Белгородского края и художественного творчества. |
| **Линия и её выразительные возможности.****Ритм линий** | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.Условность и образность линейного изображения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм,линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.**Объяснять,** что такое ритм икаково его значение в создании изобразительного образа.**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейныхрисунках известных художников.**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.**Овладевать навыками** передачиразного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения(динамики) и статики (спокойствия).**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников. |
| **Пятно как средство****выражения. Ритм пятен** | Пятно в изобразительном искусстве.Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный)контраст и мягкий (слабый) контраст.Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | **Овладевать** представлениями опятне как одном из основных средств изображения.**Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы.**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен,ритмической организации плоскости листа.**Овладевать** простыми навыкамиизображения с помощью пятна и тональных отношений.**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). |
| **Цвет. Основы цветоведения** | Понятие цвета в изобразительном искусстве.Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.Восприятие цвета — ощущения,впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашеговосприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воз?действия на наше восприятие.Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | **Знать** понятия и **уметь объяснять**их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.**Получать представление** о воздействии цвета на человека.**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.**Иметь навык** сравнения цветовыхпятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.**Расширять** свой творческий опыт,экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.**Различать и называть** основныеи составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.**Создавать** образы, используя всевыразительные возможности цвета. |
| **Цвет в произведениях****живописи** | Эмоциональное восприятие цвета человеком.Цвет в окружающей нас жизни.Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.Искусство живописи.Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.Понятие «локальный цвет».Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Характеризовать** цвет как средствовыразительности в живописных произведениях.**Объяснять понятия**: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.**Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.**Объяснять** понятие «колорит».**Развивать навык** колористическоговосприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.**Приобретать** творческий опыт впроцессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. **Овладевать** навыками живописного изображения. |
| **Объёмные изображения в скульптуре** | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс),камень (гранит, мрамор, известняк),металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшееусловие восприятия круглой пластики.Задание: создание объёмных изображений животных в разных материалах.Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. | **Называть** виды скульптурныхизображений, объяснять их назначение в жизни людей.**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами(в техниках лепки, бумагопластикии др.). |
| **Основы языка** **изображения (обобщение темы)** | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительногоискусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.Культуросозидающая роль изобразительного искусства.Задания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.**Объяснять,** почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.**Объяснять,** почему изобразительное искусство — особый образный язык.**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.**Участвовать** в выставке творческих работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)**История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). |
| **Реальность и фантазия****в творчестве художника.****Красота природы Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа** | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.Выражение авторского отношения к изображаемому.Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.Природа Белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа. Эмоционально-творческое отношение человека к окружающему миру. Отражение красоты природы в литературном, музыкальном, изобразительном творчестве. Истоки изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства | Рассуждать о роли воображения ифантазии в художественном творчестве и в жизни человека.Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, нотакже и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.Понимать и объяснять условностьизобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, каквыражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| **Изображение предметного мира — натюрморт** | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, егозанятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира.Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.Плоскостное изображение и его место в истории искусства.Ритм в предметной композиции.Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | **Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.)в зависимости от целей художественного изображения.**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухоннаяутварь).**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.**Уметь выделять** композиционныйцентр в собственном изображении.**Получать навыки** художественногоизображения способом аппликации.**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. |
| **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира** | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрическихфигур.Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Характеризовать** понятие простойи сложной пространственной формы.**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.**Выявлять** конструкцию предметачерез соотношение простых геометрических фигур.**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдаяих пропорции. |
| **Изображение объёма****на плоскости и линейная перспектива** | Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения)нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.Материалы: карандаш, бумага. | **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.**Объяснять** связь между новымпредставлением о человеке в эпохуВозрождения и задачами художественного познания и изображения явленийреального мира.**Строить** изображения простыхпредметов по правилам линейной перспективы.**Определять понятия**: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.**Создавать** линейные изображениягеометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. |
| **Освещение. Свет и****тень** | Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения.Понятия «свет», «блик», «полутень»,«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина натюрморт XVII—XVIII веков.Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.Материалы: карандаш, бумага.2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлогои тёмного.Материалы: гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации). | **Характеризовать** освещение какважнейшее выразительное средствоизобразительного искусства, как средство построения объёма предметови глубины пространства.**Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композициикартины.**Осваивать** основные правилаобъёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.**Знакомиться** с картинами натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, **характеризовать** рольосвещения в построении содержания этих произведений. |
| **Натюрморт в графике** | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции,движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.Печатная графика и её виды.Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий листбумаги, фотовалик и ложка. | **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрмортас натуры и по представлению.**Получать представления** о различных графических техниках.**Понимать и объяснять**, что такоегравюра, каковы её виды.**Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.**Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. |
| **Цвет в натюрморте** | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.Материалы: краска, бумага. | **Получать представление** о разномвидении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории скусства.**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.**Выражать** цветом в натюрмортесобственное настроение и переживания. |
| **Истоки музыкального и изобразительного искусства** | Роль православных художественных традиций в развитии изобразительного и музыкального искусства на территории Белгородского края. Виды и жанры в музыкальном и изобразительном искусстве Белгородского края. Основные формы взаимодействия музыкального и изобразительного искусства, их место в современном искусстве Белгородчины. | **Узнать** о видах и жанрах в музыкальном и изобразительном искусстве Белгородского края. |
| **Выразительные возможности натюрморта****(обобщение темы)** | Предметный мир в изобразительном искусстве.Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.Жанр натюрморта и его развитие.Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага. | **Узнавать** историю развития жанранатюрморта.**Понимать** значение отечественнойшколы натюрморта в мировой художественной культуре.**Выбирать и использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественногозамысла при создании натюрморта.**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянутьпо-новому на окружающий предметный мир. |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)**Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. |
| **Образ человека —****главная тема искусства** | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.Портрет в искусстве Древнего Рима,эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представленияо месте и значении портретного образа человека в искусстве.**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.**Формировать представление** обистории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великиххудожников-портретистов.**Понимать и объяснять**, что припередаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.**Уметь различать** виды портрета(парадный и лирический портрет).**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. |
| **Конструкция головы****человека и её основные пропорции** | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.Подвижные части лица, мимика.Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | **Получать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.**Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.**Овладевать** первичными навыкамиизображения головы человека в процессе творческой работы.**Приобретать навыки создания**портрета в рисунке и средствами аппликации. |
| **Изображение головы****человека в пространстве** | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.Большая форма и детализация.Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.Беседа и рассматривание рисунков мастеров.Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге орисунках мастеров.Материалы: карандаш, бумага. | **Получать представления** о способах объёмного изображения головы человека.**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.**Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностяхстроения головы человека.**Вглядываться** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы. |
| **Портрет в скульптуре** | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературного героя.Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.**Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.**Приобретать опыт** и **навыки** лепки портретного изображения головычеловека.**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). |
| **История земли белгородской в архитектуре и скульптуре** | Страницы истории Белгородчины. Принятие христианства. Памятник кн. Владимиру. Отражение основных исторических событий, известных людей в скульптуре. Городская скульптура.Архитектурные памятники Белгородчины - хранители истории. История земли белгородской в архитектуре. Музеи, музеи-мастерские, панорамы и галереи белгородского края. | **Изучить** архитектурные памятники Белгородчины**Познакомиться** с историей земли белгородской в архитектуре. **Получать представление** о музеях, панорамы и галереи белгородского края |
| **Графический портретный рисунок** | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средстваи возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).Материалы: уголь, бумага. | **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.**Развивать** художественное видение,наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характерчеловека.**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.**Овладевать** новыми умениями в рисунке.**Выполнять** наброски и зарисовкиблизких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете. |
| **Сатирические образы****человека** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.Карикатура. Дружеский шарж.Изображение дружеского шаржа.Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.Материалы: тушь, перо, бумага. | **Получать представление** о жанресатирического рисунка и его задачах.**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношенииправды и вымысла в художественномизображении.**Учиться видеть** индивидуальныйхарактер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. |
| **Образные возможности****освещения в портрете** | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образачеловека при различном освещении.Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображениепротив света, контрастность освещения.Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.Материалы: гуашь (три краски —тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.**Различать** освещение по свету, против света, боковой свет.**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культурувосприятия реальности и произведений искусства. |
| **Роль цвета в портрете** | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера ииндивидуальности героя портрета.Цвет и живописная фактура.Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Развивать** художественное видениецвета, понимание его эмоционального,интонационного воздействия.**Анализировать** цветовой стройпроизведений как средство созданияхудожественного образа.**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуяцветовой образ произведения.**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете. |
| **Великие портретисты****прошлого** | Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.Личность художника и его эпоха.Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).Материалы: гуашь, кисть, бумага. | Узнавать и называть несколькопортретов великих мастеров европейского и русского искусства.Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.Рассказывать об истории жанрапортрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.Приобретать творческий опыт иновые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). |
| **Портрет в изобразительном искусстве****XX века** | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусствеХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства(П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века.Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразитьправду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. | **Получать представления** о задачахизображения человека в европейском искусстве ХХ века.**Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.**Приводить примеры** известныхпортретов отечественных художников.**Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.**Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. |
| **Православное зодчество Белгородчины** | Храмы Белгородчины. Храмы как воплощение исторической памяти народа. Роль храма в развитии духовности личности, организации жизненного пространства жителей города и сельской местности. Храмы Белгорода: история и современность. Спасо-Преображенский кафедральный собор – главный храм Белгородско-Старооскольской епархии. Смоленский собор – один из старейших храмов г. Белгорода. Крестовоздвиженский храм и его святыня – Кошарский Крест. Кафедральный собор Александра Невского в г. Старый Оскол. Спасо-Преображенский собор г. Губкина и его значение в истории Белгородчины. Духовно-просветительские центры Белгородской области.  | **Изучить** Храмы Белгородчины. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)**Жанры в изобразительном искусстве.Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.Виды пейзажей.Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. |
| **Жанры в изобразительном искусстве** | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление оразвитии культуры.Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. | **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.**Объяснять,** как изучение развитияжанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.**Активно участвовать** в беседе потеме. |
| **Изображение пространства** | Проблема изображения на плоскости. Способы изображения пространства в различныеэпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы.Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.Материалы: карандаш, бумага. | **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстверазных эпох.**Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительномискусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.**Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.**Приобретать навыки** (на уровнеобщих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. |
| **Правила построения****перспективы. Воздушная перспектива** | Навыки изображения уходящего в даль пространства.Схема построения перспективы.Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственныесокращения.Прямая и угловая перспектива.Представления о высоком и низком горизонте.Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тонаи цвета предметов по мере удаления.Задание: изображение уходящей в даль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.Материалы: карандаш, гуашь(ограниченной палитры), кисти, бумага. | **Объяснять** понятия «картиннаяплоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».**Различать и характеризовать** каксредство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.**Объяснять** правила воздушной перспективы.**Приобретать навыки** изображенияуходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. |
| **Пейзаж — большой****мир** | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельногожанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо.Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского искусства.**Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.**Творчески рассуждать**, опираясьна полученные представления и своё восприятие произведений искусства, осредствах выражения художником эпического и романтического образа впейзаже.**Экспериментировать** на основеправил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. |
| **Пейзаж настроения.****Природа и художник** | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр.Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений.Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выборомяркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечныйполдень», «Лунный свет», «Весенниймотив» и др.).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | **Получать представления** о том,как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма вистории изобразительного искусства.**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивостьцветового состояния и настроения в природе.**Приобретать навыки** передачи вцвете состояний природы и настроения человека.**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописногообраза эмоциональных переживанийчеловека. |
| **Пейзаж в русской****живописи** | История формирования художественного образа природы в русском искусстве.Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Странамоя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.**Называть** имена великих русскихживописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.**Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.**Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.**Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.**Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажасвоей Родины.**Принимать посильное участие** всохранении культурных памятников. |
| **Пейзаж в графике** | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Печатная графика и её роль в развитии культуры.Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».Материалы: графические материалы (по выбору). | **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.**Развивать** культуру восприятия ипонимания образности в графических произведениях.**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру иего поэтическому видению путём создания графических зарисовок.**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок. |
| **Городской пейзаж** | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, другихрусских городов. Значение этих произведений для современной культуры.Образ города в искусстве ХХ века.Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много? сложная среда современной жизни.Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.Значение охраны исторического образа современного города.Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.**Приобретать навыки** восприятияобразности городского пространствакак выражения самобытного лица культуры и истории народа.**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. |
| **Обычаи и праздники народов, живущих на Белгородчине** | Музыка в быту, обрядах, праздниках, трудовой деятельности, на сцене.Народные музыкальные инструменты, мастера по их изготовлению и игре на них. Инструментальная музыка в творчестве белгородских исполнителей. Певцы и музыканты как выразители духовных чаяний народа. Народные певцы Белгородского края– хранители музыкального наследия родного народа. Смысловое содержание, композиционный строй, характер исполнения народного танца. Мужской и женский танец, их особенности. Парные и групповые танцы. Народные танцы в творчестве самодеятельных коллективов, профессиональных исполнителей и современных музыкальных театров. Известные композиторы, Современное музыкальное народное искусство в популярных эстрадных программах, ансамбля народного танца и т.д. Искусство музыки в основе театрализованных действ в годовом календарном цикле. Своеобразие, сходство и различие с музыкой народов России, мира. | **Познакомиться** с народными певцами Белгородского края– хранителями музыкального наследия родного народа. |
| **Выразительные возможности изобразительного искусства.****Язык и смысл (обобщение темы)** | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства. | **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.**Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности иеё художественного отображения, её претворении в художественный образ.**Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.**Узнавать и называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.**Участвовать в беседе** по материалу учебного года.**Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. |

**7 класс**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов по рабочей программе** | **Количество часов по программе** |
| Художник — дизайн — архитектура.Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры | 8 | 8 |
| В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | 8 | 8 |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 11 | 12 |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | 7 | 7 |
| Итого: | 34 | 35 |

|  |
| --- |
| **7 класс****ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,****который создаёт человек****Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции —****основа дизайна и архитектуры (8 ч)**Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. |
| **Основы композиции****в конструктивных****искусствах.**Гармония, контраст ивыразительность плоскостной композиции,или «Внесём порядокв хаос!» | Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).Материалы: бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.**Выбирать способы** компоновкикомпозиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.**Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе),применяя композиционную доминантуи ритмическое расположение элементов.**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. |
| **Прямые линии и организация пространства** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | **Понимать и объяснять**, каковароль прямых линий в организациипространства.**Использовать** прямые линии длясвязывания отдельных элементов вединое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. |
| **Цвет — элемент****композиционного****творчества.**Свободные формы:линии и тоновыепятна | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».Материалы: бумага, ножницы,клей; живописные или графические материалы (по выбору) | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту. |
| **Буква — строка —****текст.**Искусствошрифта | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | **Понимать** букву как историческисложившееся обозначение звука.**Различать** «архитектуру» шрифта иособенности шрифтовых гарнитур.**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементовграфической композиции. |
| **Когда текст и изображение вместе.**Композиционные основы макетирования вграфическом дизайне | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примеремакетирования эскиза плаката и открытки».Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.**Создавать** творческую работу в материале. |
| **В бескрайнем море****книг и журналов.**Многообразие формграфического дизайна | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.Соединение текста и изображения.Элементы, составляющие конструкциюи художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.Задание: выполнение по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала),создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). | **Узнавать** элементы, составляющиеконструкцию и художественное оформление книги, журнала.**Выбирать и использовать** различные способы компоновки книжного ижурнального разворота.**Создавать** практическую творческую работу в материале. |
| **Народная художественная культура, народное художественное творчество Белгородской области** | Видожанровая специфика народного художественного творчества Белгородчины. Народное и декоративно-прикладное искусство Белгородского края. История развития народных ремесел региона. Символ и язык художественного образа в творчестве народных мастеров. Народная символика в современном декоративно-прикладном искусстве. |  |
| **В мире вещей и зданий****Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания.Модульное макетирование.Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
| **Объект и пространство.**От плоскостногоизображения к объёмному макету | Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).Материалы: бумага, ножницы, клей. | **Развивать** пространственное воображение.**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическоеизображение объёмов при взгляде на них сверху.**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шари т. д.**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантныйобъект и вспомогательные соединительные элементы. |
| **Взаимосвязь объектов****в архитектурном****макете** | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (созданиеОбъёмно-пространственного макета из2—3 объёмов).Материалы: бумага, ножницы, клей. | **Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.**Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.**Овладевать** способами обозначенияна макете рельефа местности и природных объектов.**Использовать** в макете фактуруплоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. |
| **Конструкция: часть****и целое.**Здание каксочетание различныхобъёмов. Понятие модуля | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов иих сочетаний на образный характерпостройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм вединое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности вконструкции».Материалы: бумага, ножницы, клей. | **Понимать и объяснять** структуруразличных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.**Применять** модульные элементы всоздании эскизного макета дома. |
| **Важнейшие архитектурные элементы****здания** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение иисторическое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия,стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей. | **Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессеисторического развития.**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |
| **Красота и целесообразность.** Вещь каксочетание объёмов иобраз времени | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.Красота — наиболее полное выявление функции вещи.Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а такжетворческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портретвремени действия).Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). | **Понимать** общее и различное вовнешнем облике вещи и здания, уметь **выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальноепроектирование, **уметь объяснять** это.**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.**Создавать** творческие работы в материале. |
| **Форма и материал** | Взаимосвязь формы и материала.Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | **Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |
| **Цвет в архитектуре****и дизайне.**Роль цветав формотворчестве | Эмоциональное и формо образующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладаниелокального цвета в дизайне и архитектуре.Психологическое воздействие цвета.Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактурацветового покрытия.Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань,фольга и т. д. | **Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.**Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.**Выполнять** коллективную творческую работу по теме. |
| **Архитектура Белгородского края** | Основные памятники культуры и архитектуры земли Белгородской. Восстановление храмов Белгородчины на рубеже веков (к. XX – нач.XXI вв.). Монастыри города Белгорода: тернистый путь от прошлого к натоящему и будущему. Свято-Троицкий мужской монастырь, Рождество-Богородицкий женский монастырь – утраченные святыни Белгородчины. Марфо-Мариинская обитель города Белгорода.Монастыри Белгородчины: история и современность. Холков-Царев-Николаевский (ныне Свято-Троицкий Холковский) мужской монастырь в селе Холки Новооскольского уезда (ныне Чернянского района) Белгородской области, Воскресенский женский монастырь – ныне действующие монастыри Белгородчины. Борисовская Богородицко-Тихвинская обитель – одна из утраченных святынь Белгородчины. | **Познакомиться** с основными памятниками культуры и архитектуры земли Белгородской |
| **Город и человек****Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)**Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгирови дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.Организация городской среды.Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных иимитационных материалов в макете. |
| **Город сквозь времена и страны.**Образыматериальной культуры прошлого | Образ и стиль. Смена стилей какотражение эволюции образа жизни,с ознания людей и развития производственных возможностей.Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.Задания: выполнение работ по теме«Архитектурные образы прошлых эпох»(аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города изфото изображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одногостиля).Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага,клей. | **Иметь общее представление и****рассказывать** об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.**Понимать значение** архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.**Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. |
| **Город сегодня и завтра**. Пути развитиясовременной архитектуры и дизайна | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.Современные поиски новой эстетикиархитектурного решения в градостроительстве.Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»(коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая«визитная карточка» одной из столицмира).Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. | **Осознавать** современный уровеньразвития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.**Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искатьсобственный способ «примирения»прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.**Выполнять** в материале разнохарактерные практические творческие работы. |
| **Живое пространство****города.**Город, микрорайон, улица | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схем-планировок и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы,клей. | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.**Создавать** практические творческиеработы, **развивать** чувство композиции. |
| **Вещь в городе и дома.**Городской дизайн | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Созданиеинформативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели(скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор(для проектов); графические материалы,бумага (для предварительных эскизов). | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживаниигородского пространства.**Иметь представление** об историчности и социальности интерьеров прошлого.**Создавать** практические творческиеработы в техниках коллажа, дизайн-проектов.**Проявлять** творческую фантазию,выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. |
| **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды****интерьера** | Архитектурный «остов» интерьера.Историчность и социальность интерьера.Отделочные материалы, введениефактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.Мебель и архитектура: гармония иконтраст. Дизайнерские детали интерьера.Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата;создание конструктивного или декоративно-цветового решения элементасе рвиза по аналогии c остальными его предметами).Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.**Создавать** практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. |
| **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань,проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фото-изобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т. д.).Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.**Приобретать** общее **представление**о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.**Использовать** старые и **осваивать**новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). |
| **Дизайн и его место в духовной и материальной культуре Белгородской области и городе Белгороде** | Развитие искусства дизайна в Белгородской области. Основные виды и направления дизайна. Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств. Дизайн как один из показателей культурного уровня взаимодействия человека со средой. Виды дизайна. Основные направления дизайна. Основные сферы дизайна: промышленный, графический, дизайн среды, имиджа. Дизайн отдыха горожан: парковые зоны, зоопарк, детские игровые, спортивны площадки и др. Дизайн интерьера как микросреда человека. Дизайн окружающей среды. Союз дизайнеров.  | **Познакомиться с** развитием искусства дизайнав Белгородской области |
| **Ты — архитектор!**Замысел архитектурного проекта и его осуществление | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельностилюдей.Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировкугорода. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»,«Сказочный город», «Город будущего»).Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей | **Совершенствовать навыки** коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.**Развивать и реализовывать** в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры****Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.Живая природа в доме.Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |
| **Мой дом — мой образ жизни**. Скажимне, как ты живёшь,и я скажу, какой у тебя дом | Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, хозяйства, для детей и т. д.Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. | **Осуществлять в** собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.**Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.**Проявлять** знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. |
| **Интерьер, который мы****создаём** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера(мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | **Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.**Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственнойкомнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. |
| **Пугало в огороде,****или… Под шёпот фонтанных струй** | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.Икебана как пространственная композиция в интерьере.Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растеий, цветов и природных материаловисходя из принципов композиции).Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | **Узнавать** о различных вариантахпланировки дачной территории.**Совершенствовать** приёмы работыс различными материалами в процессе создания проекта садового участка.**Применять** навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. |
| **Мода, культура и ты.**Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.Целесообразность и мода.Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста;создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага. | **Приобретать** общее представлениео технологии создания одежды.**Понимать** как применять законыкомпозиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), **использовать** эти законы на практике.**Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулированиямассовым сознанием. |
| **Встречают по одёжке** | Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст имода.Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде.Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайнсовременной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, лентыи т. п. | **Использовать** графические **навыки****и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.**Создавать** творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. |
| **Автопортрет на каждый день** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»(подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического персонажа).Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.Материалы: по выбору учителя и учащихся. | **Понимать и объяснять**, в чём разница между творческими задачами, с тоящими перед гримёром и перед визажистом.**Ориентироваться** в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.**Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое.**Вырабатывать** чёткое ощущениеэстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Создавать** практические творческие работы в материале.**Понимать** имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.**Объяснять** связи имидж-дизайна спубличностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.**Создавать** творческую работу в материале, **активно проявлять** себя в коллективной деятельности. |
| **Моделируя себя —****моделируешь мир****(обобщение темы)** | Человек — мера вещного мира.Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | **Понимать и уметь доказывать**,что человеку прежде всего нужно«быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года. |

**8 класс**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов по рабочей программе** | **Количество часов по программе** |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети­ческих искусствах | 8 | 8 |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изоб­разительных искусств и технологий | 8 | 8 |
| Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 11 | 12 |
| Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 7 | 7 |
| Итого: | 34 | 35 |

|  |
| --- |
| **8 класс****Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (34 ч)**Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусства­ми — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фото­графии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преиму­щественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразитель­ное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последую­щее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искус-Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и кол­лективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтети­ческих искусствах (8 ч)**Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально- зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. |
| Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | Специфика изображения в произве­дениях театрального и экранного ис­кусств. Исследование визуально-плас- тического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое мно­гообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драма создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».Материалы: карандаши, бумага, компьютер. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.Получать представления о синте­тической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра |
| Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | Актёр — основа театрального искус­ства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и худож­ника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художест­венных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театраль­ного макетирования. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер | Представлять значение актёра в создании визуального облика спекта­кля.Понимать, что все замыслы худож­ника и созданное им оформление жи­вут Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сцено­графии спектакля.Узнавать, что актёр — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.на сцене только через актёра, бла­годаря его игре. |
| **Безграничное пространство сцены.**Сценография — осо­бый вид художествен­ного творчества | Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: созда­ние пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного офор мления спектакля: живописно-декора- ционное, конструктивное, условно-ме- тафорическое и др. Историческая эво­люция театрально-декорационного ис­кусства.Анализ драматургического материа­ла — основа режиссёрского и сцено­графического решения спектакля.Условность художественно-образно- го языка сценографии. Отличие быто­вой среды от сценической, вещи в жиз­ни от вещи на сцене.Основы режиссёрско-сценографи- ческой и актёрской грамоты.Задания: выполнение аналитичес­ких упражнений, раскрывающих отли­чие бытового предмета и среды от сце­нических, а также роль художника-сце- нографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуаль­ные и групповые художественно-твор- ческие работы на тему Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер. | Творчески использовать в своей сце­нической практике.Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении Получать представление об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа. «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игро­вой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.Приобретать представление обисторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления . |
| **Сценография – искусство и пространство** | Этапы и формы работы театрально­го художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем ра­ботает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визу­ального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эф­фекты на основе компьютерных техно­логий, требующие новые специальнос­ти дизайна сцены.Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические фор­мы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического по пространственному и образному ре­шению спектакля.Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходи­мые для данного этюда или макета, а также компьютер | Получать представление об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.Уметь применять полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. |
| **Тайны актёрского перевоплощения** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы**»** | Образность и условность театрально­го костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценогра­фии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевопло­щение актёра. Фантазия и вера в про­исходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство ак­тёрского перевоплощения.Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплоще­ния актёра при помощи костюма и гри­ма; индивидуальные и групповые худо- жественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (соз­дание костюма персонажа и его сцени­ческая апробация как средство образно­го перевоплощения).Материалы: материалы, необходи­мые для создания костюма и его эски­за, а также компьютер для моделирова­ния грима и причёски персонажа | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как сред­ство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).Уметь применять в практике люби­тельского театра художественно-твор- ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, понимать роль детали в создании сценического образа Уметь добиваться наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. |
| **Привет от Карабаса- Барабаса!** Художник в театре кукол | Ведущая роль художника кукольно­го спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы рабо­ты с ними.Технологии создания простейших кукол на уроке.Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо зна­чительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сцени- чески-импровизационном диалоге).Материалы: материалы, необходи­мые для создания кукольного персона­жа и его эскиза, а также компьютер | Понимать и объяснять, в чём за­ключается ведущая роль художника ку­кольного спектакля как соавтора ре­жиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра |
| Третий звонок. Спек­такль: от замысла к воплощению | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.Важнейшая роль зрителя как участ­ника спектакля.Многофункциональность современ­ных сценических зрелищ и их культур­но-общественная значимость Единство творческой природы теат­рального и школьного спектаклей.Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театраль­ного сознания учащихся.Задания: обзорно-аналитическая ра­бота по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор­матах).Материалы: весь спектр материа­лов (включая компьютерное оборудова­ние), необходимых для проведения итогового просмотра | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра |
| Третий звонок. Спек­такль: от замысла к воплощению. Обобщение темы. | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.Важнейшая роль зрителя как участ­ника спектакля.Многофункциональность современ­ных сценических зрелищ и их культур­но-общественная значимость Единство творческой природы теат­рального и школьного спектаклей.Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театраль­ного сознания учащихся.Задания: обзорно-аналитическая ра­бота по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор­матах).Материалы: весь спектр материа­лов (включая компьютерное оборудова­ние), необходимых для проведения итогового просмотра | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии*****Эволюция изобразительных искусств и технологий* (8 ч)**Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии) Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и компо­зиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворот­ный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творчес­кие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достига­ется не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект- но-творческой практике |
| **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.**Фотография — новое изображение реаль­ности | Становление фотографии как искус­ства: от подражания живописи к по­иску своей образной специфики и язы­ка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объек­тивного и субъективного.История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотогра­фическое изображение — не реаль­ность, а новая художественная услов­ность, несмотря на своё внешнее прав­доподобиеЦентральное положение темы: фо­тографию делает искусством не аппа­рат, а художническое видение фотогра­фирующего.Задания: выполнение обзорно-ана- литических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение ре­альности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотоза­бавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер | Различать особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.Осознавать, что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на всё его правдопо­добие |
| **Грамота фотокомпо­зиции и съёмки.**Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Компо­зиция в живописи и в фотографии: об­щее и различное. Дар видения и отбо­ра — основа операторского фотокомпозиции и съём­ки: выбор объекта и точки съёмки, ра­курс и крупность плана как художест­венно-выразительные средства в фото­графии.Задания: выполнение аналитиче­ских упражнений, исследующих опера­торское мастерство как умение фото­художника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно- съёмочные практические работы на те­му «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об- разно-композиционной выразительнос­ти фотоснимка).Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер | Понимать и объяснять, что в осно­ве искусства фотографии лежит дар ви­дения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни её неповтори­мость в большом и малом Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осу­ществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии Уметь применять в своей съёмоч­ной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. Д |
| **Фотография — искусство светописи.**Вещь: свет и фактура | Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не толь­ко техническим средством, а её изобра­зительным языком.Операторская грамота съёмки фото­натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотогра­фии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото­творчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта Приобретать навыки композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при по­мощи различных компьютерных про­грамм. |
| **На фоне Пушкина снимается семей­ство».**Искусство фотопейза­жа и фотоинтерьера | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эф­фекты и атмосферные состояния при­роды (дождь, туман, восход) как объект съёмки.Цвет в живописи и фотографии (ав­торски сочинённый и природно-фикси- рующий). Графическая природа чёрно- белой фотографии Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж- ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические рабо­ты на тему «От фотозабавы к фототвор­честву» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной вы­разительности фотопейзажа).Материалы: различные типы съё­мочной фотоаппаратуры, а также ком­пьютер | Осознавать художественную выра­зительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.Анализировать и сопоставлять ху­дожественную ценность чёрно-белой и цветной фоторграфии |
| Человек на фотогра­фии. Операторское мастерство фотопорт­рета | Анализ образности фотопортрета: ху­дожественное обобщение или изобра­жение конкретного человека?Постановочный и репортажный фо­топортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотогра­фии.Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмо- ционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; про- ектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчест­ву» (освоение грамоты съёмки репортаж- ного и постановочного фотопортрета) Материалы: различные типы съё­мочной фотоаппаратуры, а также ком­пьютер. | Приобретать представление отом, что образность портрета в фото­графии достигается не путём художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.Овладевать грамотой оператор­ского мастерства при съёмке фотопорт­рета.Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро. |
| **Событие в кадре.**Искусство фоторепор­тажа | Фотоизображение как документ вре­мени, летопись запёчатлённых мгнове­ний истории общества и жизни челове­ка. Визуальная информативность фото­репортажа.Методы работы над событийным ре­портажем: наблюдение, скрытая и от­крытая съёмка с отвлечением и др. запёчатлённая навсегда память о близких.Операторская грамота фоторепорта­жа: оперативность съёмки, нацелен­ность и концентрация внимания на со­бытии и др.Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значи­мость фотографии как искусства факто­графии; проектно-съёмочные практичес­кие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре- портажной съёмки).Материалы: различные типы съёмоч­ной фотоаппаратуры, а также компью­тер | Понимать и объяснять значение ин­формационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике Уметь анализировать работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству |
| Фотография и ком­пьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | Фотография — остановленное и запё­чатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах мас­совой информации (СМИ).Возможности компьютера в обработ­ке фотографического материала. Значение фотоархива для компью­терного коллажа. Компьютер: расшире­ние художественных возможностей или фальсификация документа?Задания: выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние.Материалы: различные типы про­грамм для компьютерной работы с фо­тографиями | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| Фотография и ком­пьютер. Обобщение темы. | Фотография — остановленное и запё­чатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах мас­совой информации (СМИ).Возможности компьютера в обработ­ке фотографического материала. Значение фотоархива для компью­терного коллажа. Компьютер: расшире­ние художественных возможностей или фальсификация документа?Задания: выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние.Материалы: различные типы про­грамм для компьютерной работы с фо­тографиями | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет |
| **Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)**Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной куль­туры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практи­ческих упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя до­машнего видео).Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз­вития кинематографа, приходом в него звука и цвета).Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художест­венного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художествен­ном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В докумен­тальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры |
| Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | Кино — синтез слова, звука, музы­ки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изоб­ражение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.Художественная условность прост­ранства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрели­ща: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.Задания: выполнение обзорно-ана- литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображе­ния, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-твор- ческие упражнения на тему «От боль­шого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео­ряда и его хронометража Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. | Понимать и объяснять синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-дра- матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.Приобретать представление о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являют смотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художест­венное отображение).Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. |
| **Художник — режиссёр — оператор.**Художественное твор­чество в игровом фильме | Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании ви­зуального образа фильма.Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме. Мно­гообразие возможностей творческого выражения в кино.Задания: выполнение аналитиче­ских разработок, исследующих особен­ности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого ки­но к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней ху­дожника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера | Приобретать представление околлективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.Понимать и объяснять, что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.Узнавать, что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссёра, оператора и художника.Приобретать представление о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино. |
| **От большого экрана к твоему видео.**Азбука киноязыка | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёр­ском и операторском.Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в ко­торой планируется монтажная последо­вательность планов.Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съём­ки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для люби­тельского видео.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съёмочно-творчес- кие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.Приобретать представление означении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |
| Фильм — «рассказ в картинках» | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёр­ском и операторском.Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в ко­торой планируется монтажная последо­вательность планов.Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съём­ки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для люби­тельского видео.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съёмочно-творчес- кие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.Приобретать представление означении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |
| Фильм — «рассказ в картинках» | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёр­ском и операторском.Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в ко­торой планируется монтажная последо­вательность планов.Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съём­ки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для люби­тельского видео.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съёмочно-творчес- кие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок- бастере и домашнем видеофильме.Приобретать представление означении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.Осваивать начальные азы сценар­ной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы». |
| Воплощение замыслов | Художническая природа режиссёр- ско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознанно вы­ражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокуль­туры.Образ как результат монтажного со­единения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последова­тельный и параллельный монтаж собы­тий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.Воплощение замыслаЗадания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). | Приобретать представление отворческой роли режиссёра овладевать азами режиссёрской гра­моты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами в кино. |
| Воплощение замыслов | Художническая природа режиссёр- ско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознанно вы­ражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокуль­туры.Образ как результат монтажного со­единения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последова­тельный и параллельный монтаж собы­тий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.Воплощение замыслаЗадания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). | Приобретать представление отворческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской гра­моты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами |
| Чудо движения: увидеть и снять | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замы­сел и съёмка. Опыт фотографии — фун­дамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художниче­скую роль оператора в визуальном реше­нии фильма; съёмочно-творческие уп­ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино- фразы) | Приобретать представление о ху­дожнической природе операторского мастерства и уметь применять полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно при­менять их в работе над своим видео.Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтаж- но-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. |
| **Бесконечный мир кинематографа**Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник | Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбас- теров (популярный и успешный в фи­нансовом смысле фильм) до мини-ани- маций или видеоклипов.История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в кото­ром роль художника соизмерима с ролью режиссёра.Задания: выполнение аналитичес­ких упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при­мере анимации), а также роли худож­ника в создании анимационного филь­ма; Материалы: весь комплекс необхо­димой съёмочной и монтажно-компью- терной аппаратуры. | Приобретать представление обистории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои худож­нические навыки и знания при съёмке.Узнавать технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и её монтажа |
| Живые рисунки на твоём компьютере | Возможности компьютерной анима­ции для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы коллективного просмотра и обсуждения компьютерных анимаци­онных мини-фильмов, опыт их созда­ния, актуальный для школьной практи­ки («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимацион­ными мини-фильмами.Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа ани­мационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации | Приобретать представление о раз­личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.Уметь применять сценарно-режис- сёрские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников. |
| Живые рисунки на твоём компьютере. Обобщение темы. | Возможности компьютерной анима­ции для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы коллективного просмотра и обсуждения компьютерных анимаци­онных мини-фильмов, опыт их созда­ния, актуальный для школьной практи­ки («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимацион­ными мини-фильмами.Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа ани­мационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации | Приобретать представление о раз­личных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.Уметь применять сценарно-режис- сёрские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их |
| **Телевидение — пространство культуры?****Экран — искусство — зритель (7 ч)** Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное комму­никативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого че­ловека.Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экран- но-визуальных изображений и образов.Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произ­ведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном вре­мени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео­сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и челове­ка. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фик­сировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокульту­ры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео­клипа любимой песни.Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевиде­ние — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества по­требления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана |
| **Мир на экране: здесь и сейчас.**Информационная и художественная приро­да телевизионного изображения | Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально- коммуникативная природа телевизион­ного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, ху­дожественной — его доминанту состав­ляет Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и за­щиты от пошлости, льющейся с теле­экрана.Интернет — новейшее коммуника­тивное средство, активизирующее со­циальное и художественно-творческое выражение личности в процессе созда­ния собственных видеосюжетов и визу­альной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творчес­кой телеграмоты для современных школьников.Задания: выполнение обзорно-ана- литических разработок, исследующих информационную и художественнуюприроду телевидения, его многожанро- вость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изо­бражение в реальном времени; проект - но-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моде­лирующие творческие задачи при соз­дании телепередачи.Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, соверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.Получать представление о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и уметь формироватьсобственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном |
| **Телевидение и доку­ментальное кино.**Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажа и очерка | Специфика телевидения — это сию­минутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческо­го процесса в любительском и телеви­зионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, рассматривающих ки­нодокументалистику как основу телепе­редач различных жанров (от видеосю­жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус­ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании теле­передачи, условия работы и др.Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. |
| **Жизнь врасплох, или Киноглаз** | Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело­века в документальном фильме и теле­репортаже. Событие и человек в реали­ях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения че­ловека в кадре — основная задача авторов документалистовСредства достижения правды на те­леэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кро­потливая съёмка, но не инсценировка.Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.• Видеоэтюд в пейзаже и портрете.Дальнейший этап освоения кино­грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фраг­ментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).Видеоэтюды на передачу настрое­ния; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых во­площается образно-поэтическое виде­ние мира и человека.Композиция видеоэтюда: драматур­гическое взаимодействие изображения и звука Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио- нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проект- но-съёмочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоэтюда. | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете |
| **Жизнь врасплох, или Киноглаз** | Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и чело­века в документальном фильме и теле­репортаже. Событие и человек в реали­ях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения че­ловека в кадре — основная задача авторов документалистов Средства достижения правды на те­леэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кро­потливая съёмка, но не инсценировка.Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.• Видеоэтюд в пейзаже и портрете.Дальнейший этап освоения кино­грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фраг­ментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).Видеоэтюды на передачу настрое­ния; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых во­площается образно-поэтическое виде­ние мира и человека.Композиция видеоэтюда: драматур­гическое взаимодействие изображения и звука Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио- нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проект- но-съёмочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоэтюда.• Видеосюжет в репортаже, очерке, интервьюХудожественно-информационное сообщение о событии любой значимос­ти — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в от­личие от видеоэтюда, главное — не эмо- ционально-поэтическое видение и отра­жение мира, а его осознание. Автор­ская подготовленность к выбору и освещению события, а также оператив­ность в проведении съёмки.Большая роль слова в сюжете: в кад­ре и за кадром, в виде внутреннегомонолога или комментария. кар­тинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт Музыка и слово преобразуют содержание «в сочетании изображения и звука (слышу одно, ви­жу другое), расширяющий эмоциональ­но-смысловое содержание сюжета.Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информаци- онно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображе­ния в нём события и человека; проект- но-съёмочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеосюжета | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.Приобретать представление о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке Уметь пользоваться опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете |
| Телевидение, видео, **Киноязык и киноформы не являют -**Интернет... **ся чем-то застывшим и неизменным.****Что дальше?**  | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно­го телевидения: от реалити-шоу до ви­деоклипа и видеоарта. Анализ специ­фики сюжетно-изобразительного по­строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилисти­ки «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятель­ности молодёжи в интернет-простран- стве.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче- ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоклипа | Получать представление о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески-монтажном построении.В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний |
| Современные формы экранного языка | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно­го телевидения: от реалити-шоу до ви­деоклипа и видеокарта. Анализ специ­фики сюжетно-изобразительного по­строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилисти­ки «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятель­ности молодёжи в интернет-простран- стве.Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).Материалы: видеоаппаратура, не­обходимая для съёмки и компьютерно­го монтажа видеоклипа | Получать представление о разви­тии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми- чески-монтажном построении.В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэф­фектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвуча­нии видеоклипа.Уметь использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний |
| **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**(обобщение темы) | Роль визуально-зрелищных ис­кусств в жизни человека и общества.Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор ин­тересов и запросов общества потребле­ния, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие ху­дожественного вкуса и овладение богат­ствами культуры — путь духовно-эстети­ческого становления личности.Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упраж­нения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необ­ходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.• Искусство — зритель — современ­ностьПрозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм просто­го рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет ху­дожественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художе­ственные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бес­смертно. Оно — вечный спутник чело­века на дороге длиною в жизнь.Задание: итоговый просмотр учебно - аналитических и проектно-творчес­ких | Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.Узнавать, что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, соверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.Понимать и объяснять роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияние на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно- го развития и творческой самореализа­ции.Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выра­жать собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.Рассуждать, выражать своё мне­ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.Оценивать содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства |
| Итого: 34ч |  |  |