**Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности «Любительский театр»**

Программа составлена на основе рабочей программы Григорьева Д.В., Куприянова Б.В. «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество»: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М., Просвещение, 2011   
  
 Программа «Любительский театр» составлена из расчета следующей нагрузки: 1 час в неделю.   
 При планировании и организации учебного процесса предусмотрена коллективная форма занятий, а так же групповая и индивидуальная.   
 Программа «Любительский театр» рассчитана на триединые цели: обучение, образование, воспитание.   
 Театральное образование и воспитание в общеобразовательной школе выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, должно осуществляться по следующим направлениям:   
1. Приобщение детей к исполнительной актерской деятельности;   
2. Подбор драматического и сценарного материала;   
3. Обеспечение психологического комфорта средствами театра;   
4. Работа с семьей по формированию у детей театральной культуры.   
 ***Формы и режим занятий***.   
 Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные,   
информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события.   
 Репетиционные занятия — основная форма подготовки (под руководством или с   
участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).   
 Постановочные занятия — творческий процесс создания сказки, пьесы,   
постановки.   
 Информационные занятия предполагают беседы и лекции.   
 ***Актуальность программы*** связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться.   
 Программа имеет общекультурную направленность. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.   
 ***Цель программы:***- создание условий для развития личности ребёнка;   
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;   
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;   
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.   
 Для достижения цели программы необходима реализация следующих ***задач:***   
- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать   
раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;   
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;   
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и литературе и дать первичные сведения о них;   
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;   
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного   
театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.   
 Приобретаемые навыки и умения   
 В результате освоения программы «Любительский театр» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:   
1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.   
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.   
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.   
4. Развитие творческого потенциала личности.   
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.   
6. Развитие исполнительских способностей.   
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.   
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со

сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.   
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.   
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.   
***Способы определения результативности***

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д).   
В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.